

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
Gepflegt grillen mit Rick Astley und Scientology . . . . .	9
Ziel und Aufbau der Arbeit . . . . .	10
Feldzugang . . . . .	13
Methodisches: Lauer Meer . . . . .	15
Verortung der Arbeit im Kontext volkskundlicher (Internet-)Forschung . . . . .	17
Aufbau der Arbeit . . . . .	18
<b>Überblick Internetforen</b>	<b>19</b>
Geschichtliche Vorgänger . . . . .	20
Ein Klassifikationsschema für Internetforen . . . . .	21
Usenet-artige Foren . . . . .	24
phpBB-artige Foren . . . . .	25
Imageboards . . . . .	25
<b>Weitere Schauplätze und Quellen</b>	<b>43</b>
Wikipedia . . . . .	43
Encyclopedia Dramatica . . . . .	44
Internet Relay Chat (IRC) . . . . .	46
Andere Websites . . . . .	47
Offline-Aktivitäten . . . . .	49
<b>Praktiken</b>	<b>51</b>
Kollektividentitäten . . . . .	51
Kreativität: Sprachspiele und Meme . . . . .	59
Aggressivität: Provokation, Raids und Bullying . . . . .	77

<b>Widerständigkeit: genderspezifische und sexualbezogene Praktiken</b>	<b>97</b>
<b>Zusammenfassung und Ausblick</b>	<b>113</b>
Zusammenfassung . . . . .	113
Imageboards als Internet-Unterwelten . . . . .	115
Redefreiheit und Internetzensur . . . . .	117
Lücken dieser Arbeit und verbleibende Forschungsdesiderate . . . . .	119
<b>Epilog: Bernd und ich</b>	<b>122</b>
<b>Liedtext: Lauer Meer</b>	<b>125</b>
<b>Krautchan-Boards</b>	<b>127</b>
<b>Krautchan-Copypastas</b>	<b>129</b>
<b>Technische Hintergründe</b>	<b>132</b>
Automatische Downloads . . . . .	132
Sonstige technische Infrastruktur . . . . .	133

# Abbildungsverzeichnis

1	Rick Astley bei der Macy's Parade 2008 (Fotograf: stickb0y7, via flickr.com) . . . .	10
2	Beispiel für ein Usenet-artiges Forum . . . . .	24
3	Übersichtsseite eines phpBB-Forum. Links zu vier Boards sind zu sehen. . . . .	26
4	Das Random-Board bei <i>4chan</i> . Die Bildelemente v.o.n.u.: Titelbild, Werbung, Formular für eigene Beiträge, Werbung, Threadinhalt . . . . .	31
5	Einige der zahlreichen <i>Krautchan</i> -Logos . . . . .	35
6	Silbereisen-BEKOMM auf <i>Krautchan</i> bei Postingnummer 300000 . . . . .	38
7	Das Original-LOLcat-Image Macro und einige der zahllosen Varianten (Quelle: icanhascheezburger.com) . . . . .	42
8	Encyclopedia Dramatica-Eintrag mit überraschendem Link . . . . .	46
9	Online-Raid auf das Spiel „Habbo Hotel“, Offline-Reenactment derselben Szene .	50
10	Abgrenzung gegenüber <i>4chan</i> und der „Unterschicht“ . . . . .	56
11	Einige Anwendungen des LOLrus-Mems; sie stellen zusammen genommen lose eine Geschichte dar. . . . .	63
12	Einige der Hunderte von Anwendungen des <i>How do I shot web</i> -Mems. V.l.n.r: Original, Josef Fritzl, Osama Bin Laden, Rick Astley. . . . .	64
13	Beispiel für den Einsatz des „Ich ausversehen“-Mems bei <i>Krautchan</i> . . . . .	65
14	Der HDF-Papagei und einige Varianten . . . . .	68
15	Bilder als paraverbale Signale . . . . .	69
16	Meme als Kommunikationsmittel (v.o.n.u.: Der HDF-Papagei, How about a warm cup of shut the fuck up, einige Anwendungen des Advice Dog-Mems) . . . . .	71
17	Ein Neuling wird ausgelacht und abgekanzelt, weil er ein Mem noch nicht kennt . .	73
18	Milhouse-BEKOMM bei <i>Krautchan</i> . . . . .	75
19	Eine provozierende Fotomontage . . . . .	82
20	Das stereotype Gutmensch-Bild als Kommentar zu einem 'politisch korrekten' Trollversuch. . . . .	83
21	Raid-Flussdiagramm (Quelle: (Dra09o)) . . . . .	85

22	Drei Screenshots des Habbo-Raids von <i>Krautchan</i> . . . . .	90
23	Einige der bei <i>Krautchan</i> kursierenden „Gegen“-Image Macros. . . . .	95
24	Jugendliche in Pedobear-T-Shirts . . . . .	111